

sentieri
scenari
postmoderni

Collana diretta da
MICHELE CORSI
MASSIMILIANO STRAMAGLIA

5

Comitato scientifico della collana

MATHIEU DEFLEM
Università del South Carolina - USA

MAURIZIO FABBRI
Università degli Studi di Bologna

TOMMASO FARINA
Università degli Studi di Macerata

ADRIAN-MARIO GELLEL
Università di Malta

CATIA GIACONI
Università degli Studi di Macerata

VANNA IORI
Università Cattolica del Sacro Cuore, sede di Piacenza

PIERLUIGI MALAVASI
Università Cattolica del Sacro Cuore, sede di Brescia

CONCEPCIÓN NAVAL
Università di Navarra - Spagna

LOREDANA PERLA
Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"

MARIA GRAZIA RIVA
Università degli Studi di Milano Bicocca

GRAZIA ROMANAZZI
Università degli Studi di Macerata

MAURIZIO SIBILIO
Università degli Studi di Salerno

I volumi di questa collana sono sottoposti a un sistema di *double blind referee*

Maria Filomia

ABITARE LA SOGLIA

*Sguardi inclusivi
nella letteratura per l'infanzia*



ISBN volume 978-88-6760-989-5
ISSN collana 2421-1133



2023 © Pensa MultiMedia Editore s.r.l.
73100 Lecce • Via Arturo Maria Caprioli, 8 • Tel. 0832.230435
www.pensamultimedia.it • info@pensamultimedia.it

L'opera, comprese tutte le sue parti, è tutelata dalla legge sui diritti d'autore.

Sono vietate e sanzionate (se non espressamente autorizzate) la riproduzione in ogni modo e forma (comprese le fotocopie, la scansione, la memorizzazione elettronica) e la comunicazione (ivi inclusi a titolo esemplificativo ma non esaustivo: la distribuzione, l'adattamento, la traduzione e la rielaborazione, anche a mezzo di canali digitali interattivi e con qualsiasi modalità attualmente nota o in futuro sviluppata).

Le fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun volume dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5, della legge 22 aprile 1941 n. 633.

Chi fotocopie un libro, chi mette a disposizione i mezzi per fotocopiare, chi comunque favorisce questa pratica commette un furto e opera ai danni della cultura.

Solitudine

*Ascolto il silenzio che oltrepassa i miei pensieri
senza poterli abitare
Contemplo il caos abitato da piccole cose
e belle creature
Odo in lontananza le urla dei bambini
che fanno da bussola al mio incedere incerto
mentre il mio cuore si chiede
Dove sei figlia mia?*

SOMMARIO

Introduzione	9
---------------------	---

Capitolo 1

Narrazione e letteratura per l'infanzia: un viaggio verso l'altro	13
1. Narrazione e libri per l'infanzia: la bellezza di una scelta	13
2. I libri-soglia: agli attraversamenti possibili	23
3. Incontri e riconoscimenti: il libro e la possibilità di incontri mediati	30
4. Narrazioni: spazio di sguardo e di cura	35
5. Libri Own voices: il diritto alle storie	40

Capitolo 2

Letteratura per l'infanzia e rappresentazione della disabilità	55
1. La rappresentazione dell'infanzia: tra politically correct e coraggio	55
2. Deformità e malattia nella fiaba tradizionale	66
3. I classici della letteratura per l'infanzia: tra sogno e racconto	82
3.1 Il Libro Cuore	87
3.2 Heidi. Gli anni della sua formazione e della sua peregrinazione	96
3.3 Il Giardino Segreto	99
4. Il catalogo Outstanding Books for Young People with Disabilities	104

Capitolo 3

La rappresentazione della disabilità nell'albo illustrato	117
1. L'albo illustrato e la sua forza immaginifica	117
2. Metodologia e campione	123
3. Risultati e discussione	127
3.1 La disabilità rappresentata	127
3.2 Il personaggio mentore	134
3.3 I genitori	136
3.4 I fratelli e le sorelle	138
3.5 I pari	140
3.6 Altri adulti di riferimento	145
4. Conclusioni	147

Capitolo 4

La (non) rappresentazione nella disabilità nel libro di testo	149
1. Il libro di testo tra attualità e superamento	149
2. Metodologia e campione	156
3. Risultati e discussione	158
4. Conclusioni	161

Capitolo 5

Proposte di lettura per un “non-scaffale”	169
--	------------

Riferimenti bibliografici	199
----------------------------------	------------